



GAMLA LUND - NYTT

NUMMER 4 2019



**Klas Anshelms
Medicinarlänga
hotas av nybygge.**
Sidan 4



**Apoteket Svanen
hotat. Lunda-
borna måste
handla mer där.**
Sidan 5

**Minnesord över Gamla
Lunds hedersledamot
Claes Wahlöö.**
Sidan 3



Arbetsförmedlingen i Lund

När Arbetsförmedlingen i Lund läggs ner har den varit igång i 114 år. Den invigdes i maj 1905 och är därmed en av de äldsta i Sverige. På den tiden var det pigor och drängar som söktes – idag är det främst vårdpersonal och IT-kunniga.

Det var Seved Ribbing – omtyckt läkare och socialt engagerad kommunalpolitiker som tog initiativet. Han hade redan 1902 motionerat om att Lund borde ha en "arbetsanskaffningsbyrå" som skulle drivas kommunalt. Han menade att den skulle vara ett verktyg att minska den stora arbetslöshet som rådde. Han fick stöd för sitt förslag och den första arbetsförmedlingen fick lokal i den så kallade Sylwanska gården i hörnet av Råbygatan och Stora Tvärgatan. Akademiska Föreningen hade sitt första hem i byggnaden, innan borgen i Lundagård byggdes och Sylwanska gården flyttades till sin nuvarande plats. Senare har Lunds pantbank varit inhytt här liksom Parkförvaltningen.

Arbetsförmedlingens förste föreståndare hette O. Lenander. Han utgjorde hela personalen ända till 1910 då han fick en assistent. Det var Nils Ludvig Olsson som med tiden skulle bli en känd författare.

Han har i sina minnen berättat om sin tid på Arbetsförmedlingen.



Sylwanska gården på Råbygatan. Foto: Väsk (CC BY-SA 4.0).

"När betfälten ljusnade i grönt kom folk i strömmar från Göingens backar och från byar i Blekinge med sällsamma namn." När en arbetsgivare på den tiden behövde hjälp kunde han specificera sina krav så här:

"Skicka mig en daglönare, men ingen med mössan på sned eller med röd halsduk och ingen som har litern i lomman."

När förmedlingen varit i gång i tio år visade statistiken att 37 000 arbetsökande hade passerat. 44 448 lediga platser hade anmälts och av dessa hade 16 000 tillsatts. Förmedlingen, eller byrån som den kallades, hade

två avdelningar som var strängt åtskilda. En för kvinnliga arbetssökande och en för manliga. Byråns service var gratis för de arbetssökande – den finansierades av kommunen och med tiden tillkom bidrag även från staten och landstinget.

Så småningom blev Sylwanska huset för trångt och byrån flyttade 1935 till Magle Stora Kyrkogata. Först till den byggnad som sen blev Magleskolan och sen till nummer 7 som byggdes för Arbetsförmedlingen. Nu var arbetslösheten stor i Lund och många sysselsattes med nödhjälpsarbeten.

(forts. nästa sida)

Hämta årsboken!

Många årsböcker väntar ännu i kansliet på att bli hämtade.

Vi vill uppmana medlemmar som ännu inte hämtat sitt exemplar att skyndsamt göra detta, tack!

En historik som gjordes 1990 kunde bland annat berätta vilka yrkeskategorier som efterfrågats under olika epoker.

Mot slutet av 30-talet var efterfrågan på hembiträden större än tillgången. Unga kvinnor hade under krigsåren fler (och mer välbetalda) jobb att välja mellan när många män var inkallade. På 50-talet var springpojkar en bristvara och arbetsgivarna lockade med moped i jobbet. På 60-talet försökte man locka ut hemmafruar på arbetsmarknaden med erbjudanden om kurser av olika slag.

År 1973 var det dags att flytta igen. Nu till en nybyggd och större lokal på Skomakaregatan 11 där sportbutikens Stadium nu är inrymd.

Den sista flytten gick till Stora Södergatan 49. Och nu är Lund ett av de 16 kontor i Skåne som ska vara avvecklade i slutet av år 2020.

Solveig Ståhl



Arbetsförmedlingens sista hus på Stora Södergatan. Foto: Ingrid André.

Amelie Posse



Nya minnesskyltar

Vid porten på Grönegatan 28 har nu, äntligen, minnesskylten om Amelie Posse kommit på rätt plats. Hon bodde här åren 1899–1904. I samma hus bodde konstnären Hilma af Klint åren 1935–1944. Skyltarna avtäcktes och invigdes på Kultur-natten.

Amelie Posse-Brázdová var författare men nu är hon mest känd för sitt kraftfulla ställningstagande mot nazismen och, senare, mot kommunismen. Hon var gift med en tjeckisk man och bodde tidvis i Tjeckien där hon hjälpte judar och kommunister att fly undan förföljelse. Skylten avtäcktes av journalist Ingrid Nathell, som skrivit om Posse, och Iris Müller-Westermann, chef för Moderna museet i Malmö. Hon berättade om Hilma af Klint, konstnären som idag räknas som en pionjär inom abstrakt konst och vars målningar väckt stor uppmärksamhet. Moderna museet i Malmö planerar nu en stor utställning till våren med Hilma af Klint.

De andra minnesskyltarna som satts upp är om Hasse Alfredsson som bott på Thomanders studenthem, Sandgatan 16, och diktaren Elsa Grave som bott på Nils Bjelkegatan 1.

Skyltarna har tagits fram av Föreningen Gamla Lund tillsammans med Kultur- och fritidsförvaltningen. Jan Torsten Ahlstrand från Gamla Lund medverkade också vid invigningen.

S.S.



Foto: Solveig Ståhl

Nordisk djungel på plats i Stadsparken

Den sista etappen i förnyelsen av Stadsparken, nordisk djungel, är nu klar och invigdes på Kultur-natten. Det är det triangelformade området mellan entrén vid Kulturmejeriet och dammen. Djungeln har snabbt blivit populär och lundabor i alla åldrar söker sig till parken för en promenad.

Ett trädäck med generösa ytor och sittvänliga bänkar har placerats i dammen. Den befintliga kullen är

kvar men har fått nya planteringar och ett vattenfall på den sida som vetter in mot parken. Belysning är ett extra plus. Trädgårdsstilen kallas woodland och här har planterats ormbunkar, dekorativa gräs och perenner som gillar fukt. Ramper gör trädäcket tillgängligt även för barnvagnar och rullstolsburna. Fontänen i dammen är ett fint blickfång och nu bjuder hösten på sitt vanliga färgspel i växtligheten.

S.S.

Claes Wahlöö

1939–2019

Gamla Lunds årsmöte i april var välbesökt. En programpunkt som lockade särskilt var att Claes Wahlöö skulle presentera föreningens årsbok som var hans egen skapelse – från idé till produkt. Han hade gått igenom sin fars, Waldemar Wahlöö, bilder från tiden som Sydsvenskans reporter i Lund 1928–56. Valt ut ett antal med människor och miljöer från olika tider och på årsmötet visade han dem, kommenterade och berättade. Han tyckte inte om att stå i talarstolen vilket märktes. Men åhörarnas uppskattning var påtaglig och det glädde honom. Inte kunde vi ana att det var sista gången vi fick lyssna till honom. Dödsbudet några dagar senare skapade en förstämning som vi inte hämtat oss från ännu.



Foto: Per Lindström

Vi tog Claes för given. Han var så levande, så kunnig och så hjälpsam. Han var medeltidsarkeolog och Lunds stadsantikvarie åren 1983–2004. Både kunskap, intresse och nyfikenhet gjorde att han behärskade såväl Lunds undre värld som dagens – och därtill hade han kloka synpunkter på morgondagens. De sammanföll inte alltid med de styrandes.

Han har betytt oerhört mycket för Gamla Lund. När han lämnade 2012 hade han varit verksam i styrelsen i två omgångar under totalt 23 år. Han utsågs till hedersledamot – samma ära vederfors hans far 50 år tidigare.

Claes var produktiv och hade alltid något skrivande på gång. Förutom en lång rad artiklar i olika böcker och tidskrifter medverkade han i flera av Gamla Lunds årsböcker:

Sextonhundrasjuttiosex – om slaget vid Lund, tillsammans med Göran Larsson (1996)

Fotografin och Lund (2002)

Gryning och evighet; foto (2009)

Hälsning från Lund. Staden på vykort 1890–1970 (2010). Red. Ulla Holmér och Claes Wahlöö.

Yrvaken Törnrosa. Stadsparken i Lund hundra år (2011). Caroline Alesmark, Per Lindström, Titti Olsson och Claes Wahlöö.

Skorstenarnas stad (2018) flera artiklar

Ett annat exempel på Claes kapacitet är verket *Skånes kyrkor 1050–1949* från 2014. Guide till 493 monument och minnesplatser. Med hustru Eva vid ratten har paret kuskat runt i det kyrktäta landskapet och inventerat beståndet. Det resulterade i en gedigen handbok som både har sin plats på soffbordet och i handskfacket.

Claes tillförde inte bara kunskaper och klokskap – han bidrog också med gott humör och kreativa kommentarer. Ett skarpt uttalande följdes oftast av ett varmt skratt. Om han kom sent till ett möte eller bröt upp tidigt hade han alltid en giltig ursäkt – att göra något med barnbarnen. Det fick gå före allt annat.

Vi saknar honom så.

Styrelsen för Gamla Lund

Skördefesten i parken

Honung, getost, senap, smycken, linnekläder, grönsaker ... Det är bara några exempel på hemmagjorda produkter som salufördes på årets skördefest i Stadsparken. Evenemanget växer och i år fanns det 126 stånd att besöka. Försäljare från hela Skåne hade letat sig hit.

Skördefesten som varar två dagar drar många besökare. Förut-

om att handla kunde de få medhavd frukt sortbestämd, lära sig om fermentering, om ätliga växter och mycket mer. Till de yngstas glädje fanns det också kalvar, grisar, får och getter att klappa och gosa med.

Gamla Lund fanns också på plats med ordförande Erik Larsson. Han sålde årsböcker och lyckades få ett 30-tal nya medlemmar i föreningen.



Ordförande Erik Larsson med lundaprofiler.

Mordet på Medicinarlängan

Stadsbilden med Medicinarlängan kommer att lida en oersättlig förlust och kunskapsstråket förändras om Forum Medicum byggs som planerat vid Sölvegatan.

Klas Anshelm (1914–1980) är en av Lunds främsta arkitekter genom tiderna med landmärken som Medicinarlängan, Torvlaboratoriet, Bibliotekstjänst, Konsthallen, Stadshallen, LTH m.fl. byggnader som framstående exempel på hans unika tegelmodernism. Efter att ha tagit arkitektexamen vid Chalmers 1940 fick Anshelm jobb hos Hans Westman i Lund men flyttade 1944 till Wejke och Ödeens arkitektkontor i Stockholm. Tiden i Stockholm blev dock inte lång eftersom Gunnar Wejke, nyutnämnd chef för Byggnadsstyrelsens utredningsenhet, ansåg att det fanns större uppgifter för Anshelm i Lund i den utbyggnad av universitetet som planerades med den nya generalplanen 1948 som grund. Så efter kriget flyttade Anshelm med sin familj tillbaka till Lund, där hans första stora uppgift blev att rita den nya fysiologiska institutionen vid Sölvegatan, som byggdes åren 1950–1951 på jungfrulig mark nära det gamla vattentornet.

Fysiologen blev den första i en rad av medicinska institutioner, som byggdes ut i etapper fram till slutet av 1970-talet. I sin monografi över Klas Anshelm beskriver arkitekten Per Qvarnström Fysiologens arkitektur som ”skarpskurna, mörkröda tegelbyggnader mot den skånska slätten. Enkla, rena former i det böljande landskapet, minutiöst utformade efter den lokala topografin utmed gränsen till ren åkermark. Dess moderna elegans avvek radikalt från vad man vid Lunds universitet hade vant sig vid /.../ Den gediget renodlade tegelbyggnadstekniken placerade omgående Anshelm bland de främsta tegelbyggarna i Sverige.”

Beskrivningen kan också gälla Patologen, Bakteriologen/Virologen, Mikrobiologen och Rättsläkarstationen. Med utgångspunkt från varje institutions speciella behov har Anshelm med en sammanbindande



Medicinarlängan med Fysiologens hörsal och Patologen i förgrunden. Arne Jones skulptur ”Vertikal komposition” (1956) till höger (numera borttagen).
Foto: Lennart Olson 1994.

förbindelsegång lyckats länka ihop de fem medicinska institutionerna till en arkitektonisk helhet, som han själv kallade ”Medicinarlängan”. Med rätta var Klas Anshelm stolt över hur han löst denna delikata arkitektoniska uppgift och knutit an till den lundsiska tegelbyggnadstraditionen. Den relativt låga Medicinarlängan utgör en vacker kontrast till det höga nationalromantiska vattentornet bredvid, och den obebyggda marken mellan Medicinarlängan och Sölvegatan är ett befriande andningshål i stadsbilden.

Radikalt ingrepp

Men vad händer nu? I en föreläsning i höstas för Föreningen Gamla Lund varnade arkitekturhistorikern Tomas Tägil för hotet mot den modernistiska arkitekturen i Lund. Bibliotekstjänst vid Tornavägen (som jag skrev om i GLN nr 5/2018) står som en övergiven solitär och kommer snart att rivas. Det har byggnadsnämnden beslutat. Byggnadsnämnden har också fastställt den nya detaljplanen för kvarteret Eskil 21, som innebär att Medicinarlängan kommer att skymmas helt av det framtida Forum Medicum, ett fem våningar högt glaspalats, som planeras som ett nytt medicinskt centrum mellan Sölvegatan och Medicinarlängan. Förutom detta ytterst radi-

kala ingrepp i stadsbilden kommer en del av den äldsta och viktigaste delen av Medicinarlängan att rivas för att byggas ihop med det nya glaspalatset, trots att både bevaringsprogrammet och stadsbyggnadskontoret framhållit den arkitektoniskt och kulturhistoriskt värdefulla miljö som Medicinarlängan bildar. Stadsantikvarie Henrik Borg har avstyrkt förslaget till ny detaljplan för kv. Eskil 21, liksom även Föreningen Gamla Lund.

Det går knappast att tänka sig en större kontrast än mellan Klas Anshelms Medicinarlänga och det nya Forum Medicum med sin trendiga glasarkitektur, som helt ignorerar Medicinarlängans skarpskuret vackra moderna tegelarkitektur. Det nya Forum Medicum, som ritas av Henning Larsens Arkitektkontor (docke ej av Henning Larsen själv, som dog 2013), kommer att ta död på en av Klas Anshelms allra viktigaste byggnader, och detta i hans hemstad, där man ständigt framhåller vilken stor arkitekt han var. Läpparnas beaktelse ...

*Lund, höstdagjämningen 2019
Jan Torsten Ahlstrand*

Svanens öde berör

Apoteket Svanens öde är en fråga som berör lundaborna. Lokalen var fullsatt när Gamla Lund ägnade första höstmötet åt information och diskussion om Svanen. Ägaren, Apoteket AB, hade ju beslutat om nerläggning men protesterna från Lundaborna fick dem att ändra sig.

– Men ni måste handla så att vi blir lönsamma, vädjade Calvin Anderson, försäljningschef i Apoteket AB Syd.

Nu finns det bara fyra så kallade historiska apotek kvar i Sverige, varav Svanen är ett. De övriga är Lejonet i Malmö, Örnen i Vadstena och Ugglan i Stockholm.

Svanen är Sveriges äldsta apoteksbyggnad. Att namnge apoteken efter djur lär ha startat på kontinenten redan på 1100–1200-talen. Det gjorde det lättare att hitta – läskunnigheten var ju inte utbredd då. Svanen ska ge sjuka och hjälpsökande kraft att uthärda sina sjukdomar.

Stadsantikvarie Henrik Borg berättade att Svanen kom till redan 1627 och då som filial till "Löweapoteket" i Köpenhamn. Men det förstördes vid tre tillfällen genom krig och bränder och gatureglering. År 1647 flyttades det till sin nuvarande plats. År 1711 eldhärjades det svårt men byggdes upp igen av dåvarande apotekaren och ägaren Daniel Kehler. Det var ett kostbart projekt. Ek-korsvirke, tegeltak och hela nio kakelugnar. Det blev ett av de mest påkostade husen i Lund och här inkvarterades den franske ambassadören under åren då Karl XII hade hov i Lund.

Kehlers son Daniel Fredrik var också apotekare och tog över efter sin far 1746. Hans hustru, Florentina Christina, född Stobaeus, blev förmodligen landets enda kvinnliga apoteksinnehavare, academie apotekerska, när hon tog över rörelsen 1779 då hennes man dog. Hon drev apoteket till 1787 då hon efterträddes av apotekare Magnus Colliander.

Ännu mera praktfull blev nästa ombyggnad. År 1897 uppdrog apotekaren och ägaren Fredrik Montelin åt Folke Zettervall att göra en ny ge-



Apoteket Svanen på Kyrkogatan fotograferat av Per Bagge. Odaterad bild i UB:s samlingar.

staltning av fasaden och en ny inredning. "Jag fick fria händer att sväva ut och göra konstnärliga galenskaper", kommenterade Zettervall själv sitt uppdrag. Han lät riva apotekshuset och väggen mot Klostergatan och uppföra en tegelbyggnad i två våningar. Italiensk kompetens engagerades för att dekorera putsytan med sgraffitoteknik. Taket kläddes med engelsk skiffer. För den påkostade officinredningen användes sidenvälnöt. Dåtidens skickligaste träsnidare, snickarmästare Ola Nilsson, Kristianstad engagerades för utformningen av inredningen. Det var bl.a. intarsiaarbete med motiv från läkeväxter som opievallmo, digitalis, julros, spikklubba och humle. Inredningen var överdådig och byggnaden blev en tillgång för Lund.

– Det är ju fantastiskt att miljön är så välbevarad och att den används än idag, säger Henrik Borg.

Bokhandel och bank

Hela ombyggnaden lär ha kostat 100.000 kronor och det motsvaras av uppemot 75 miljoner idag.

Under en kort period hyste det Montelinska huset också en bokhandel. År 1899 flyttade PH Lindstedts bokhandel in i lokaler i hörnet av Klostergatan-Kyrkogatan. Elva år senare efterträddes bokhandeln av Bank AB Södra Sverige.

Det är tydligt att ansvariga på Apoteket AB inte hade räknat med den protestvåg som sköljde genom Lund när det aviserades att 392 år gamla Svanen inte skulle få bli äldre.

– Men ni måste förstå att marknaden ser annorlunda ut idag och Svanen har inte lyckats hävda sig. Nu måste det bli ändring, säger Calvin Andersson. Dels har det etablerats fler apotek efter avregleringen och dels handlar folk på nätet. De senaste tre åren har vi förlorat en miljon kronor varje år. Vi behöver 50 extra kunder om dan för att gå plus minus noll. Helst vill vi ju gå lite bättre än så. Vi har satt upp ett team för att diskutera vilka förändringar vi kan göra. Kanske införa fler tjänster, t.ex. vaccinationer.

Mirja Jönsson representerade Paulssons fastigheter som äger byggnaden, och hon deklarerade att de värnar mycket om kulturhistoriska byggnader i Lund.

Flera mötesdeltagare undrade om det skulle hjälpa ifall Svanen förklarades som byggnadsminne.

– Skyddet är en annan fråga än apotekets överlevnad. Det är viktigare att fokusera på den processen som nu är igång, sa stadsantikvarien.

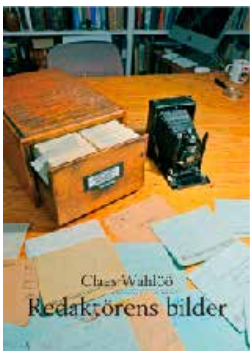
Och för lundabor gäller det att handla. Plåster, läkemedel, tandkräm ...

S.S



Bangatan, 1950-talet.

GAMLA LUNDS ÅRSBOK



Claes Wahlöö
Redaktörens bilder
Föreningen Gamla Lunds
årsbok 101/12019
ISSN 1401-8063

Waldemar Wahlöö var Sydsvenska Dagbladets röst i Lund från 1928 till 1956 då han avgick med pension. Som så ofta på lokalredaktioner på den tiden fick redaktören också vara fotograf. Och Waldemar Wahlöö var skicklig i båda professionerna. Hans son Claes Wahlöö ärvde fotointresset och har gått igenom sin fars bilder och använt dem för Gamla Lunds årsbok 2019 *Redaktörens bilder*.

Boken innehåller 727 bilder, tagna åren 1930–1956, och utgör en spännande tidskapsel. Förutom arbetsbilderna finns bilder från familjens semestrar på västkusten. Wahlöö dokumenterade smått och stort – statsministerbesök, badresor till Lomma, luftskyddsövningar under kriget, kommers på torgen och förstas rivningar och nybyggen. Tuna slott var en av många byggnader som revs under perioden. Det byggdes och anlades också, t.ex. nya bostadsområden på Väster. Som Solgårdarna. Och det anlades vägar – Wahlöö har t.ex. bild på arbetet med autostradan (motorvägen Lund–Malmö som invigdes 1953 och är Sveriges äldsta). Många bilder är arrangerade men här finns också spontana, som när Tage och Aina Erlander är på lundabesök och har en pratstund med vännen Torsten Gustafsson på Klostergatan. Här har förevigats kända såväl som okända lundabor och bildkavalkaden är både en källa till igenkänning och berättande lokalhistoria.

Jan-Anders Matsson, Textmontage, svarar för den grafiska formen.

Solveig Ståhl



Konstapel Nydén och författarens bror Per Wahlöö provar gasmasker 1939.



Byggmästaregatan 1944. I förgrunden arkitekt Ingeborg Hammar skjöld-Reiz och Per Larsson.



Lundagård, 1949.



Ovan: Clemenstorget. Handel med smågrisar 1935.
Till höger: Pappersinsamling på Vårfruskolan 1947.
I bilden syns överlärare K G Ljunghill till höger.



Hämta årsboken!

Många årsböcker väntar ännu i kansliet på att de medlemmar som ännu inte hämtat sitt exemplar skyndsamt gör detta, tack!

Posttidning B

Avs.
Föreningen Gamla Lund
Kattesund 6A,
222 23 Lund

KULTURPORTAL LUND

Kulturportal Lund har fått nya kläder, ny teknik och nytt utseende. I nya portalen är det lättare att söka och materialet är tillgängligt också i mobil och på läsplatta.

Under sommaren har vi följt utgrävningen vid Stora Algatan. I september nådde man 900-talet och tiden för när staden grundades.

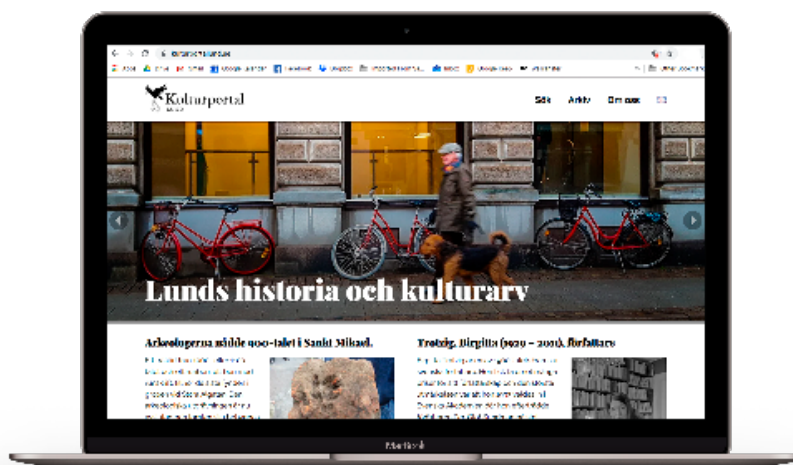
Lunds rådhus- och badhushistoria har berättats. Tv-programmet Fråga Lund har sänts i en ny omgång. I portalen berättas hur det började och vad som ventilerades i det första programmet för 57 år sedan.

Serien ”spadtag” fortsätter. Nyligen avlidne Claes Wahlöö levererade strax innan han dog berättelser om vad som hittats i Lundajorden.

Antalet Lundaprofiler närmar sig 150. De senaste är Carin Boalt, första kvinnliga professorn, Elna Persson, politisk pionjär, Ulf Trotzig, konst-

när, Birgitta Trotzig, författare och Bo Cavefors, förläggare och författare. Adress: www.kulturportallund.se

Ingrid Nathell



Vänskapens Hus hotat

Fastigheten på Bredgatan som används av Vänskapens Hus måste bevaras. Det är en av de sista 1700-talsbyggnaderna i Lund och en del av ett omistligt kulturarv. Det menar Gamla Lund som har skrivit till Lundafastigheter och till tekniska nämnden.

I juli 1991 upplät kommunen genom Lundafastigheter nyttjanderätten av fastigheten Sankt Peter 39 belägen på Bredgatan 19 resp. 21 till stiftelsen Vänskapens Hus (VH). Nyttjanderättsavtalet, som angav en hyrestid om 25 år, föreskrev bl.a. hyresfritt de första sex åren samt att VH skulle svara för visst underhåll. I februari 1995 förklarades fastigheten för byggnadsminne. Nu har kommunen sagt upp VH för avflyttning per årsskiftet 2019/20 och påstår att fastigheten ska säljas. På beställning av kommunen har en konsultfirma uppskattat renoveringskostnaderna av fastigheten till ca 13 MSEK. Ytterligare fyra konsultfirmor har därefter på kommunens begäran gjort marknadsvärderingar och kommit fram till marknadsvärden alltifrån 2-3 till 13 MSEK. VH har



motsatt avflyttning och hänskjutit frågan för medling till hyresnämnden.

Gamla Lund har engagerat sig i ärendet och anser att det är ytterst angeläget att fastigheten, som omfattar de sista kvarvarande 1700-tals byggnaderna i Lund som använts som bostäder, bevaras.

Dessutom bör det göras en ny värdering där det klart framgår att fastigheten är förklarad som byggnadsminne. Men föreningen varken kan eller bör uttala sig om verksamheten i fastigheten, säger Gamla Lunds ordförande Erik Larsson.

Gamla Lund-
Nytt utges av
Föreningen
Gamla Lund



Redaktion: Solveig Ståhl,
Petter Lönegård.
Ansvarig utgivare: Erik Larsson
Tryck: ALL-Media Öresund,
Kävlinge

Föreningens postadress och
besöksadress:
Kattesund 6A, 222 23 Lund
(mellan Gattostretto och grön-
sakshandeln)
e-post: gamlalund@telia.com
Telefon: 046-12 12 65
Webbplats: www.gamlalund.se
Kanslist: Amelie Anderson.

Kanslitider: måndag-onsdag
9-13, torsdag 14-18 samt
fredag 9-13

Bg: 325-1675,
Swish: 123 422 78 07
Medlemsavgift: 290 kr
Familjemedlem: 60 kr
Ungdoms- (upp till 25 år) och
studentmedlemskap: 150 kr
Företagsmedlem 1 000 kr