



*Ida Jönssons affär vid Stortorget*

## EN AFFÄR VÄRD ATT MINNAS

**Margareta Wickström minns Elsa Jönsson som försåg lundaborna med kläder från London, Paris och Katja.**

När jag arbetade i Lundasamlingen skrev en student om Olga Hansson och hennes Ateljé Chic. Hans uppsats blev en hel bok. När jag hade läst

den beslöt jag att ordna en utställning i Lundasamlingen med kläder från Ateljé Chic. Många hade kvar något plagg som de inte nänts slänga. Utställningen lockade många besökare.

I Lund fanns vid sista hälften av 1900-talet ytterligare en känd och älskad modeaffär – Ida Jönssons ägd av Elsa Jönsson. Olga Hans-

sons butik låg vid Bantorget och Elsa Jönssons vid Stortorget. Jag insåg att även Elsa Jönssons affär var värd en utställning. Kläderna strömmade in. I salongen i Lundasamlingen hängde tre underbara brudklänningar uppsydda i syateljén och designade av Thea Welin. I de andra rummen fanns praktiska vardagskläder från MMT skapade av Katja of Sweden, kreationer från modehus i Paris och svensktillverkade kläder av hög kvalitet.

Elsa Jönsson hade ingen som helst erfarenhet av modebranschen när hon med djärvt mod söndagen den 3 november 1951, under överinseende av advokat Hans Ingemansson, skrev på kontraktet som gjorde henne till ägare av Ida Jönssons syateljé och affär. Dagen därpå satte hon nyckeln i låset till affären som nu blivit hennes. Avtalet med Ida Jönsson var ekonomiskt betungande. Hon skulle betala 2.000:-/mån i tio år. Det var mycket pengar på 1950-talet.

Elsa Jönsson hade gått på handelsskola i Malmö och hade hjälpt Ida Jönsson med bokföring och dylikt. Plötsligt ville Ida Jönsson dra sig tillbaka. Hon hade drabbats av en stor sorg. Affären skulle överlätras. Flera spekulanter fanns men när ingen slog till vände sig Ida Jönsson till Elsa Jönsson som arbetade i köttaffären i närheten av Ida Jönssons butik. Efter att ha tänkt fram och tillbaka och rådgjort med sin man vågade Elsa Jönsson ta klivet från charkuteri- till modebranschen. Hennes far slaktarmästare Anders Andersson hade ägt den köttaffär vid Krafts torg som hon och hennes man Ernst Jönsson övertagit på 1930-talet. ➔ *Forts.*



*Stortorget och Skomakaregatan i oktober 1968. Till vänster synas Iris Jönssons skyltfönster av ett par damer. Hagblom-Foto.*

## Kära medlemmar

Ytterligare ett år har just passerat och som även detta präglats av pågående pandemi i form digitala möten m.m. Föreningen har dock nyligen börjat med fysiskt hållna föredrag och det är vår förhoppning att vi ska kunna fortsätta med det, även om kontroll av Covid-pass (elektroniska eller fysiska) måste göras. Fortfarande kommer öppethållandet av kansliet tills vidare att vara något begränsat, och vi ber alla noga bevaka de tider som fortlöpande meddelas. I övrigt pågår föreningens verksamhet precis som tidigare med bl.a. remissvar till kommunen i plan- och byggärenden samt bokutgivning m.m. Det är vår förhoppning att föreningens verksamhet i övrigt snart ska kunna återgå till det normala igen.

**En förändring som vi ber alla noga notera är att, fr.o.m. distributionen av nästa års bok, alla medlemmar nu uppmanas att själva hämta ut densamma på kansliet då vi nu kommer att upphöra med utskick! Vi följer där de vad de flesta föreningar numera gör. Kostnaderna med distributionen av böckerna har naturligtvis även varit en del av beslutet Den som absolut inte har någon möjlighet att hämta själv eller via ombud kan kontakta kansliet så löser vi det mot portokostnad.**

Vi hoppas nu att alla fått en god början på det nya året, samtidigt som vi hälsar alla hjärtligt välkomna till en ny säsong med ett program som vi hoppas Ni ska finna intressant! Mycket nöje!

*Erik Larsson, ordförande*

Redan som unga hade hon och hennes syskon fått hjälpa till i faderns affär. Hon visste hur slitsamt det var att arbeta i och att äga en affär.

Den affär hon övertog 1951 skilde sig mycket från den hon lämnade 1974. Ida Jönssons affär hade haft gott anseende och varor av hög kvalitet men Elsa Jönsson förvandlade den till en butik som man ännu pratar lyriskt om.

Ingen kunde undgå att se att affären hade bytt ägare. Elsa Jönsson ville snabbt bli av med en del av det gamla sortimentet. Hennes unge systerson Sven Ingvar Andersson, som läste i Lund, erbjöd sig att ta hand om skyltningen. Han fyllde hela skyltfönsterna med korsetter och andra underkläder upphängda på tvättlinor. En del människor förfasade sig men försäljningen gick bra. Han blev sedan professor i landskapsarkitektur.

Redan 1952 lät Elsa Jönsson bygga om affären. Två duktiga kvinnliga butiksägare hade anlitat Inredningskompaniet i Malmö till sina affärer Ateljé Chic respektive Iris blomsterhandel. Elsa följde deras exempel.

På Ida Jönssons tid (inte släkt med Elsa Jönsson) hade tonvikten legat på underkläder, tyger och syateljé. Elsa Jönsson beslöt att satsa på konfektion. Hon fick ensamrätt i Lund på Katja of Swedens kläder. Förutom märkesplagg från flera kända företag försåg hon sina kunder med kläder från London och från modehus i Paris. Flera gånger varje år reste hon till Paris. Varje inköp innebar ett ekonomiskt risktagande. Hennes metod var att ha en särskild kund i åtanke för varje plagg hon köpte. Det lyckades ofta.

Flera gånger ordnade Elsa Jönsson mannekänguppvisningar. Den första var i Akademiska fören-

ingens stora sal med systersonen Sven Ingvar Andersson som konferencier. Senare hölls visningar på Grand Hotell med mannekänger från Malmö och Staffan Åkerbergs orkester. Konferencier var Maj Fant. Det var fullt! Visningar hölls även på Lunds nation och på Lunds konsthall med Elsa Jönssons dotter Eva som konferencier.

Syaleljén krympte och försvann men affären växte på alla håll och kanter och kom att sträcka sig längre och längre in på Kungsgatan. Katja of Sweden fick en egen Boutique. Hur stor affären än blev så gav man inte avkall på sin fantastiska service. Dottern Eva berättade att hon en gång hade flugit fram och tillbaka till London för att hämta en balklänning till en kund. När firman var som störst hade man 20 anställda.

Elsa Jönsson kom från en mycket bra familj. Hon hade med sig hemifrån att man ska arbeta hårt själv och behandla de anställda väl. På hennes föräldrars gård var det bra att vara piga och dräng. Man var mån om dem och så var maten så god och riklig och man fick sitta till bords med värdfolket.

De sista åren i sitt liv bodde Elsa Jönsson nöjd och belåten på Värpinge ålderdomshem. Hon hade all anledning att med stolthet se tillbaka på en lysande yrkeskarriär. ■

Margareta Wickström



Ovan: Katja of Sweden-klänning inköpt hos Ida Jönsson på 60-talet. Idag i Kulturens samlingar. Till höger Skomakaregatan och Ida Jönssons skyltfönster. Okänt år.



Elsa Jönsson (flicknamn Andersson) föddes i Södra Sandby 10 april 1910 och dog 11 juli 2007 i Lund. Hon ägde affären Ida Jönsson 1951–1974. Foto privat/Kulturportal Lund.



# Program för Gamla Lund våren 2022



Studentexamen i Danska skolan i juni 1945. Foto Waldemar Wahlöö.

## Skola i exil

Tyskarnas jakt på de danska judarna började hösten 1943. De flesta flydde över Sundet, och många kom till Lund. Snabbt byggdes en skola upp där både lärare och elever var judar och/ eller motståndsfolk. Skolan är ett viktigt kapitel i berättelsen om danskarnas flyktingtid i Sverige. Men kontakterna mellan danskar och svenskar var inte helt oproblematiske, man kan tala om kulturkrockar.

Anna Svenson har intervjuat tidigare elever och lärare och gått igenom skolans arkiv för att berätta om den märkliga skolan i exil.

*Onsdag 9 februari*

*Plats: Kulturen, Auditoriet*

*Tid: 18.00*



Isabel Gölles. Foto Waldemar Wahlöö.

## Lunds cityutvecklare

Isabel Gölles, Cityutvecklare i Lund. Bakom satsningen på henne står Lund Citysamverkans tre parter: Fastighetsföreningen Lund City, Handelsföreningen och Lunds kommun. Hon kommer att berätta om sitt arbete med att stärka, profilera samt utveckla stadskärnan. Som oberoende person kan hon ställa krav på alla inblandade aktörer, balansera olika intressen samt se till att projekt genomförs. Inte minst pandemin har påvisat att det behövs ökad samverkan för att hitta lösningar som fungerar idag och framöver.

*Onsdag 23 mars*

*Plats: Kulturen, Auditoriet*

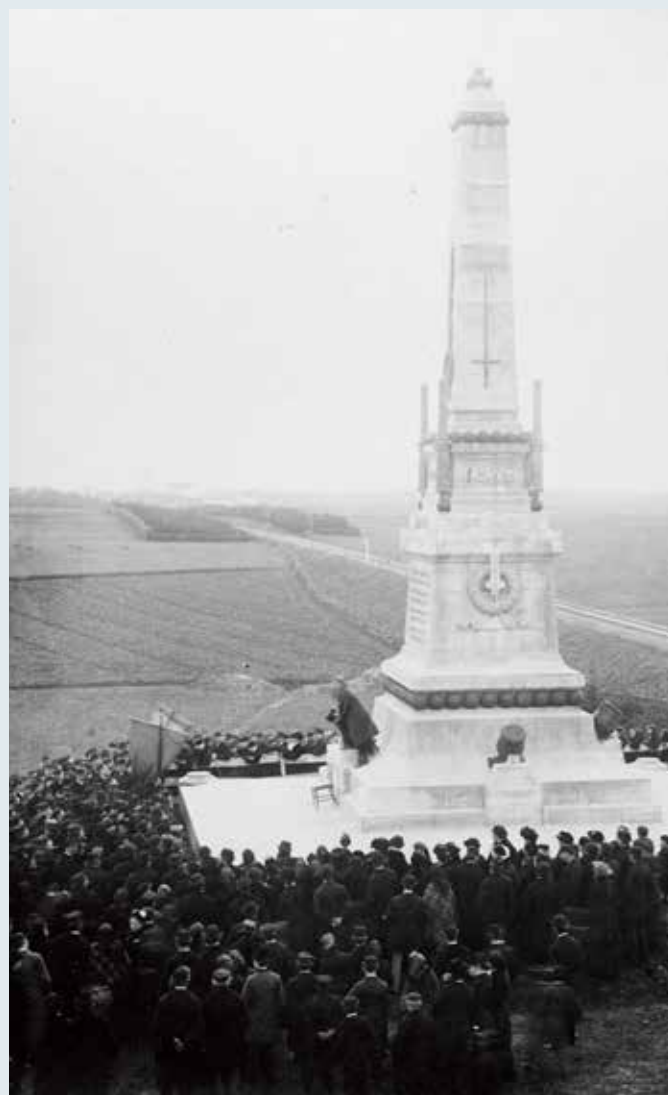
*Tid: 18.00*

## Årsmöte

*Onsdag 27 april*

*Plats: Kulturen, Auditoriet*

*Tid: 18.00*



## Monumentala minnen – statyer i Lund 1853–2022.

Medan vissa statyer har bibehållit sin popularitet har andra sjunkit in i glömskan medan ytterligare andra har blivit kontroversiella. Ulf Zander diskuterar några lundamonuments skiftande konjunkturer från mitten av 1800-talet fram till våra dagar.

Ulf Zander är professor i historia vid Lunds Universitet. Han har bl.a. forskat om historiebruk och kombinationen historia och bilder, t.ex. i anslutning till monument, fotografier, filmer och TV-serier.

*Torsdag 12 maj*

*Plats: Kulturen, Auditoriet*

*Tid: 18.00*

## Vandring på Lunds Kyrkogårdar

Närmare uppgift om samlingsplats samt exakt tidpunkt för samling kommer att meddelas senare.

# Strindberg & Karlin

Torkel Karlin var Georg Karlins yngste son. Han hyste stor aktning och beundran för sin far. Som barn hörde jag honom berätta om fadern. Ibland överdrev han säkert men det mesta stämde nog med verkligheten. Torkel tog en jur.kand-examen och skrev några böcker. Hans första bok heter "Husar Björk och Atropa". I artikeln om fadern och Strindberg har hans författarjag tagit över. Artikeln publicerades i Arbetet 6/6 1962. Strindberg dog i maj 1912

*Margareta Wickström.*

## **Inslutning till den nyligen timade femtioårsdagen av Strindbergs död skall här berättas några episoder från kontakten mellan Strindberg och Kulturen-intendenten Karlin i Lund.**

Att dessa två eldsjälar förr eller senare skulle mötas är ganska förstäeligt. Och första gången var i Berlin där Karlin någon gång på 90-talet kom gående på en gata tillsammans med sin vän och lärare Justus Brinckmann, chefen för Museum für Kunst und Gewerbe. De passerade en trottoarservering där den väldige tronade i ensamt majestät med ett glas i sin hand:

– Hitåt Karlin!

Denne blev en aning förvånad och sporde om Strindberg verkligen kände honom. – Jag behagar göra det. Du är en man i min smak. Du har redan vid unga år skapat ett museum som jag beundrar och som jag nyligen besökt utan att träffa det viktigaste föremålet. Du var i Köpenhamn med Thyrén som jag också ville råka. Föreställ mannen för mig du har i sällskap!

Så skedde och Strindberg replikerade att han på det väldiga skägget borde ha känt igen den världsberömda museimannen.

– Drei Bock, herr Ober, sade så Strindberg och de skälade för första gången med varandra.

Efter någon stund ropade Strindberg an en droska och med milt våld föstes Brinckmann och Karlin in i droskan och Strindberg gav adressen, Brinckmanns museum.

Museet demonstrerades, men den demonstrerande var ingalunda Brinckmann utan Strindberg. Dock anmärkte han på att det inte fanns någon geologisk avdelning på museet, vilket trots Brinckmanns protester borde finnas på alla museer. Strindberg var just då inne i sin geologiska period och lovade att donera sina geologiska fynd till Brinckmann men ångrade sig snabbt och bortlovade dem i stället till sin unge vän från Lund med motiveringen att de då stannade i Sverige.

Brinckmann bjöd så småningom på middag och framemot kvällningen satt Strindberg som värd och den unge Karlin lyssnade begärligt till de äldre vännernas understundom ganska häftiga meningsbyten

över museala och andra ting. Så skildes de i sommarnatten och det gick något år innan Strindberg infriade sitt löfte att besöka sin unge vän i Lund.



En vårdag kom så Strindberg in på "Kulturen" i Lund och samlingarna beskådades och i synnerhet intresserade sig den besökande för den skånska textilkonsten, som han fann märklig och i släkt med den iranska eller som han sade härstamma från det gemensamma indoeuropeiska urhemmet på franska högslätten.

Så småningom tillkallades Thyrén och herrarna åt gemensamt middag i borgarhuset på "Kulturen" och Strindberg föreslog titelbortläggning med herr Thyrén. Denne svarade att den saken ankom på honom som varande akademisk lärare. Strindberg replikerade blixtnabbt:

–Säkert har du den akademiska lärdomen, men jag har geniet. Skål på dig Johan! Aftonen blev mun-



*Strindberg i Lund 1897. Foto Lina Jonn.*



*Museichef  
Justus Brinckmann*



*Professor  
Johan C W Thyrén*

ter och såväl Strindberg som Thyrén kinesade på natten i det från Malmö flyttade gamla Borgarhuset där Karlin som nybliven änkeman just då residerade. Påföljande dag eftersändes den stridbare redaktören för Folkets Dagblad i Lund, Waldemar Bülow, och diskussionernas vågor gick höga under den resliga kastanjen utanför Borgarhuset, där en animerad frukost avåts.



Åter flöt några år hän och en morgon bankade det på Karlins arbetsrumsdörr utåt parken och där stod Strindberg:

– Var hälsad unge vän! Haver du något starkt att dricka? Jag är i stort behov därav denna helvetesmorgon.

– Lugn vördade vän. Sådant skall jag ombesörja.

Karlin hämtade från sin bokhylla fram några band av Voltaire och ställde dem på ett bord.

– Voltaire, fy fan! Och sådant botar du bakfylla med? Fy fan!

Karlin slog lugnt upp ett ställe i den mittersta boken och det hela befanns vara ett brännvinschattull med två flaskor.

Karlin berättade för nedtecknaren av dessa rader, att Strindberg blev mållös för en gångs skull och dunkade rygg. Relativt återställd gick så Strindberg ner i trädgården dit Karlin senare skulle komma att, när han ombesörjt något att äta åt den långväga resenären. Efter en stund möttes de båda vännerna åter nere i parken och Strindberg höll ett geologiskt-antropologiskt föredrag som han avslutade med orden:

– Karlin jag har nu löst världsgåtan i din trädgård denna tidiga morgontimma. Här skall du få se. Ur det stora stendöset vid Bosebo kyrka tog den store mannen ett stenklott, ett sådant av gnejs med insprängd hårdare materia, som bildar liksom uppskjutande valkar runt om och som ofta förekommer som prydnadsstenar i våra stenpartier i trädgårdarna.

Han höll det varligt i sina händer och sade:

– Detta är ett förstenat människohuvud. Det existerar inte längre någon världsgåta. Jag blev den, som löste gåtan.

Karlin ställde sig något skeptisk till det hela och Strindberg tittade strängt på den tvivlande och sade:

– Tror inte ens du på mig?

– Jo, svarade intendenten, men jag blev först något perplex.

– Får jag behålla mitt fynd?

– Gärna svarades det.



Med stenhuvudet under den ena armen och med den andra instucken under sin väns gick de så för att äta frukost och steg in i det karlinska tjället, där frukostbordet stod dukat. Strindberg lämnades ett ögonblick för sig själv och Karlin kom tillbaka med en ung kvinna i följe:

– Får jag föreställa min hustru.

– Du har förrätt mig, skrek Strindberg och rusade upp med stenhuvudet fortfarande under armen. Jag anade detta, ty här vädrade min näsa kvinnodoft, ljuv och djävlig.



Med ett skutt var den för tillfället kvinnohatande mannen utför verandatrappan och det förstenade människohuvudet rullade likaledes utför och blev liggande i gräsmattan nedanför. Giganten var borta.

Någon tid senare kom ett kort avstämplat i södra Tyskland och på det stod endast:

– Fruntimret var skönt. Förlåt. August. ■

Torkel Karlin

Överst: Georg J. Karlin med sonen Torkel, målad av Fredrik Krebs 1923.

Underst: Strindberg fotografierad av Lina Jonn i Waldemar Bülow's hem i samband med författarens 50-årsdag 1899.

## "Om ni inte tar ut den mannen lämnar vi mötet"

En av de mest spektakulära händelserna i Lund under den snabbt uppblossande vänstervågen från 1968, innan den alltmer tynade bort under 1970-talet, var Svarta Pantrarnas besök på AF lördagen 15 mars 1969. Också detta stördes av "kändisdemonstranten" Klas Hellborg, vida beryktad för bland annat sabotaget av den gigantiska Karl X-tavlan på Aten, AFs café, och mössbränningen siste april vid Tegnér-statyn.

**S**varta Pantrarna eller Black Panther Party for Self Defence grundades hösten 1966 i San Franciscos hamnstad Oakland i revolt mot den svarta befolkningens fattigdom, arbetslöshet och sämre skolor. Den hade en klar socialistisk inriktning och var inte främmande för att använda våld mot poliser när medlemmarna själva ansåg sig utsatta för övervåld.

Pantrarna formerade sig efter mordet på Malcolm X, en medborgarrättskämp som konverterat till islam. Detta ledde till splittning inom rörelsen för lika rättigheter. Under ett tal i februari 1965 uppstod tumult varvid en svart kritiker, också muslim, senare erkände mordet.

Rörelsen fick snabbt lokalavdelningar i flertalet av USA:s delstater. Allt större genklang fick rörelsen när den startade gratis läkarvård i ett USA som hade mycket höga vårdkostnader för alla i de lägre inkomstskikten. Vidare inrättade rörelsen gratis frukost för skolbarn. Vidare försök till rehabilitering av alkoholister och knarkare.

Egna skyddskåror bildades för att med våld försöka skydda den svarta befolkningen från hot. För skydd av äldre bildades Gray Panthers

Detta i motsats till Martin Luther Kings mer pacifistiska rörelse med samma målsättning, för övrigt skjuten av en vit man i april 1969.

Svarta pantrarna militariserades snabbt med uniformer blå tröjor, svarta baskrar, läderjackor och byxor. Samtidigt ställde man upp i lokalval och vann borgmästarvalet i Oakland.

Mest kända bland grundarna var Stokely Carmichael (som besökte Uppsala universitet i november 1967, därefter Stockholms konserthus och Lund 2 december), vidare Bobby Seale, Huey P. Newton och författaren Angela Davis, den senare en av

de ledande amerikanska kommunisterna, tilldelad bl a Lenins fredspris.

Senare versioner i olika skrifter om vad som hände i Stora salen på AF i Lund den lördagseftermiddag när Bobby Seale inledde sitt tal stämmer inte med min upplevelse. Jag satt nära scenen. Bobby sprang inte ut ur lokalen när det redan från början uppstod stök på första bänk.

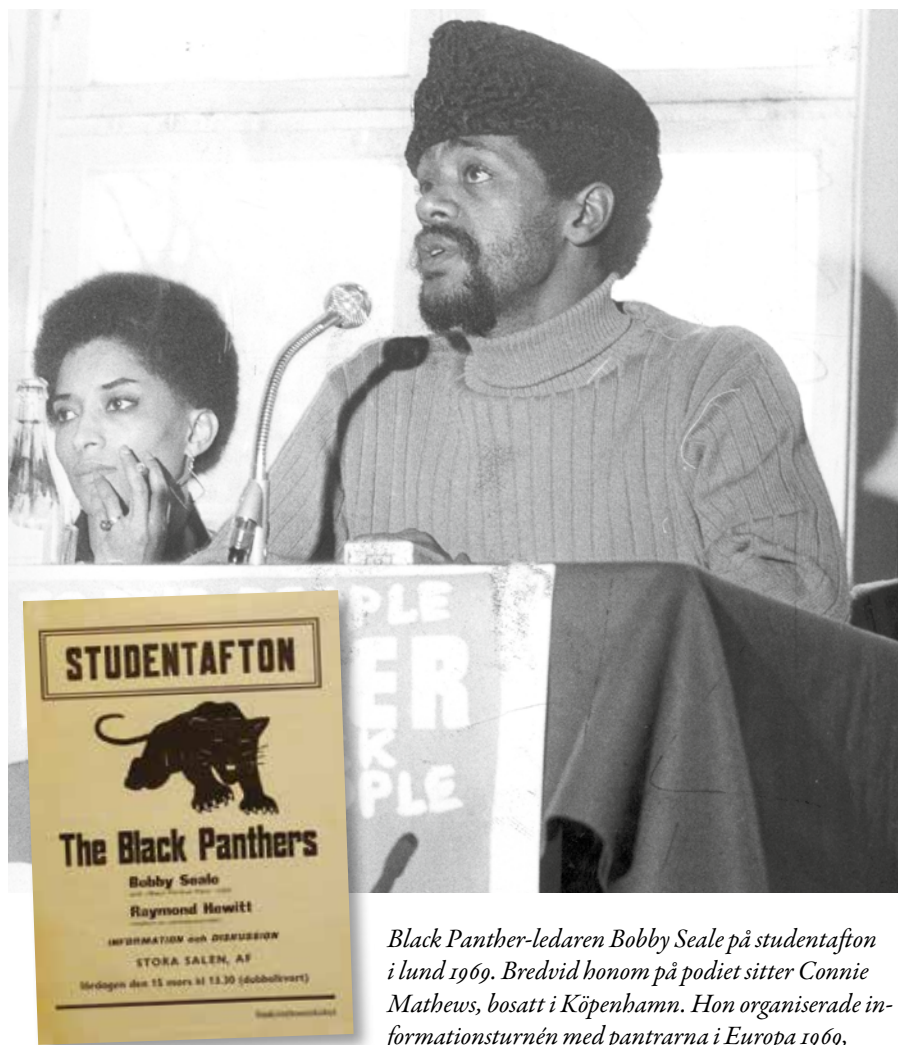
Sin vana trogen ropade Klas Hellborg med en vinare i jackan några ohörbara/svårbegripliga ord. Det hade han också gjort under ett kärfullmäktigemöte i Lund. Den borgerlige ordföranden i fullmäktige hade sagt till Hellborg att hålla tyst eller lämna lokalen eftersom han inte var invald utan bara åhörare.

Under fullmäktigemötet reste sig Per Lysander upp, känd från Lunds studentteater, och höll ett brandtal till Hellborgs försvar om att det varje medborgares rättighet att när som helst yppa sin åsikt. Men den borgerlige ordföranden stod på sig och Hellborg bars ut.

Nu uppstod något liknande eller snarare paradoxalt när Hellborg blandade sig i Svarta Pantrarnas tal. Bobby Seale tog några steg ned från podiet, pekade på Hellborg och ropade strängt: Om ni inte tar ut den mannen lämnar vi mötet.

Då rusade Per Lysander fram till sin åsiktsfrände Hellborg tillsammans med en handfull vänstersympatisörer och lyfte upp den sprattlande kändisdemonstranten och försvann ut med honom. Yttrandefriheten var plötsligt inte värd någonting för Lysander när det var vänsterhjälten från USA som blev störd.

För min personliga del hade jag svårt att i sinnet släppa händelsen när jag från mitten av 1970-talet ofta passerade teatern Unga Klara på Drottninggatan i Stockholm där Per Lysander blivit framgångsrik dramaturg och hans namn lyste på reklamskyltar. Det gick inte att då undvika att varje gång tänka på Lysanders dubbla tungor i Lund. ■



Black Panther-ledaren Bobby Seale på studentafton i Lund 1969. Bredvid honom på podiet sitter Connie Mathews, bosatt i Köpenhamn. Hon organiserade informationsturnén med pantrarna i Europa 1969,

# Resa till Bornholm

Svenska Byggnadsvårdsföreningens medlemsresa i år gick till Bornholm. Den var som vanligt välorganiserad och bjöd på många guidade besök. I Gamla Lund Nytt väljer jag att skriva om besöket i Svaneke där det finns en byförening, som i många avseenden fungerar som Föreningen Gamla Lund. Men kanske med större inflytande. Medlemmar av byföreningen guidade oss runt.

Byn har anor från medeltiden. Det första fastighetsregistret från 1761 beskriver 115 hus, alla i korsvirke med lerklining, de flesta med stråtak, men redan då fanns röda tegeltak, vilket påbjöds 1862 på grund av brandfaran. Sedan 1960-talet finns det en bevaringsplan som föreskriver rött taktegel.

Svaneke är idag en by på ca 1 000 invånare, men räknar med en befolkningsökning. Byn har attraherat unga familjer att bosätta sig. För att få köpa en fastighet i den historiska kärnan krävs det att köparen mantalsskriva sig där och avser att bo där året runt. Genom boplikten, som finns i flera städer på Bornholm, får man ett samhälle som lever året runt och som får invånarna att engagera sig i stadens utformning och kulturliv.

Bevaringsplanen föreskriver detaljerat byggnaders yttre utformning och material. Inga rivningar accepteras, inte ens av mycket förfallna hus. Nu såg vi inga förfallna hus, tvärtom var de generellt mycket välbevarade. Man var mycket noga med detaljer såsom takfot och vattenavrinning.

Byföreningen Svaneke:s vänner hade lobbats för reglerna i bevaringsplanen och medlemmarna utövade kontroll, men gav också stöd till fastighetsägare i form av kunskap och ibland även med att införskaffa material som gammalt tegel. Vid gott resultat fick husägaren en plakett att sätta upp på väggen.

Vad som tyvärr inte tagits upp i bevaringsplanen var markbeläggningen. Trots att ett stenbrott, som vi också besökte, alldeles nära byn producerat gatsten i över hundra år, var alla gator och torg asfalterade vilket enligt min mening förstörde det helhetsbilden. Asfalten gjorde inte de vackert renoverade husen rättvisa. ■

*Ann Schlyter*



## Det är dags att vi bygger en ny bro till Danmark

Den 4 december 1676, här i Lund, förändrades livet för alla som bodde i det som kallades skåneland. Danskar blev svenskar och ett sund skiljer oss sedan dess åt.

Den 1 juli 2000 stod så Öresundsbron klar. Efter 300 års separation fanns nu åter en fast förbindelse och utbytet mellan länderna tog fart. Skåningar kunde känna sig både som svenskar och som danskar, precis som vi numera historiskt är.

Tyvärr skedde det samtidigt en lika stor förändring i våra relationer som vid freden efter Slaget vid Lund. 1999 lanserades digital-TV. Den 15 oktober 2007 släcktes de analoga sändningarna ned i Skåne och därmed tappade man de danska TV-kanalerna.

Den enskilt viktigaste integrationsformen – delandet av språk, kultur, nyheter och underhållning – upphörde att existera. För unga svenskar och danskar spelar det ingen roll att det numera går att åka tåg på 30 minuter mellan Malmö och Köpenhamn, språket är den stora barriären.

I Uppåkra ligger Danmarks äldsta stad. I Lund, först på Lerbäckes hög och sedan i Rådhuset, skulle alla danska kungar utropas vid tinget innan de fick full legitimitet. I Dalby ligger Danmarks äldsta kyrka. I Lund ligger ESS (European Spallation Source), som Danmark är i högsta grad inblandat i, t.ex. så ligger datacentret för ESS utanför Köpenhamn. Kopplingarna mellan Lund och Danmark är mycket starka och just därför är det så ironiskt att slaget som avgjorde saken också stod här i Lund.

Men låt oss utnyttja detta! Låt oss vända på historien med utgångspunkt från alla våra gemensamma nämnare, uppbackat av all den klokskap, initiativkraft och driv som finns här i kommunen. Låt oss gemensamt utforska och utveckla det danska arvet. Låt oss bjuda in våra danska grannar att återupptäcka sina rötter. Låt Lund bli en stad där Danmark och Sverige möts igen, på riktigt. Låt oss bygga en ny bro till Danmark, denna gång med kultur.

Jag heter Per Welinder och jag är vd för det nybildade kommunala destinationsbolaget Visit Lund AB. Vår uppgift är att utveckla Lund som besöksmål. För turism, evenemang, kultur, konferenser och möten. Arbetet spänner alltså över många områden och ännu är inte organisationen helt på plats. Men vi har redan satt upp en vision för vad vi vill uppnå: Tillsammans med alla er som engagerar er i Lund vill vi göra Lund till Sveriges roligaste stad att bo i och besöka. Att börja med att utforska våra täta band med Danmark känns som en bra början. Och vem är mer lämpad att komma med inspel och klokskaper kring denna viktiga del av vår historia än just föreningen Gamla Lund? ■

*Per Welinder*

# Posttidning B

Avs.  
Föreningen Gamla Lund  
Kattesund 6A  
222 23 Lund

## Astronomin i Lund

Gamla Lunds årsbok 2021, som tyvärr har försenats och kommer ut i början av 2022, handlar om astronomin i Lund. Professor emeritus i astronomi Arne Ardeberg beskriver hur astronomin utvecklades i Lund från universitetets grundande 1666 till observatoriets tillkomst drygt 200 år senare. Det är en berättelse om denna periods alla astronomer i Lund, hur de kämpade för sitt

ämne, uppnådde betydande vetenskapliga resultat på världsnivå och hade för sin tid imponerande internationella kontakter. De stötte dock på ständiga motgångar när det gällde att få anslag, men efter 200 års löften och besvikelser var äntligen observatoriet på plats. Ardeberg skriver också på ett fängslande sätt om personerna, deras liv och resor och om den samtida akademiska miljön i Lund.

### Covid 19

Vid Gamla Lunds evenemang följer och respekterar vi alla de restriktioner och rekommendationer som gäller vid varje tillfälle. Detta kan innebära t ex begränsningar i antal deltagare eller krav på vaccinationsbevis vid våra evenemang. Vi hoppas på förståelse för detta. I den mån vi

har möjlighet kommer vi att redovisa sådana begränsningar på vår hemsida, [www.gamlalund.se](http://www.gamlalund.se) i god tid före evenemanget.

Vi har också begränsat öppethållandet på vårt kansli. Tills vidare har vi öppet kl 9-13 måndag, tisdag och onsdag. Så snart det är möjligt återgår vi till normala öppettider.

### Kansliet

Kansliföreståndare:  
Amelie Andersson  
Post- och besöksadress:  
Kattesund 6 A, 222 23 Lund.  
Telefon: 046 – 12 12 65  
E-post: [gamlalund@telia.com](mailto:gamlalund@telia.com)  
Hemsida: [www.gamlalund.se](http://www.gamlalund.se)  
Bankgiro: 325-1675  
Swish: 123-4227807

### Öppettider

Måndag tisdag och onsdag  
kl. 9.00 – 13.00 i första hand fram  
till 31 januari.

### Gamla Lund-Nytt

Ansvarig utgivare:  
Erik Larsson. Tryck: All-Media  
Öresund, Kävlinge

Årsboken 2021 kan hämtas i kansliet under våren och även årsboken 2022 väntas redo för upphämtning i kansliet senare i höst. Närmare information om det kommer på hemsidan.

	<b>Föreningen Gamla Lund Medlemskort 2022</b>
	<i>Medlemskortet berättigar till inträde vid föreningens föredrag och evenemang.</i>
Namn _____	Datum _____

Föreningen  
**GAMLA LUND**  
Grundad 1918

Verkar för våra medlemmar och våra syften:

- att följa bevarande och förnyelse i staden
- att slå vakt om vårt kulturarv
- att öka intresset för byggnads-  
vård
- att genom årsboken dokumentera  
Lunds historia och sprida kunskap  
om person-, miljö- och kultur-  
historia.

Skriv namn och inbetalningsdatum på kortet.

bankgirot

INBETALNING/GIRERING AVI Nr

Årsavgifter för 2022

Huvudmedlem	290:-	Företagsmedlemskap	1000:- <input type="checkbox"/>
Familjemedlem (på samma adress)	60:-	Årsboksporto, utland	125:- <input type="checkbox"/>
Ungdoms- (upp till 25 år) och studentmedlemskap:	150:-	Frivillig gåva	<input type="checkbox"/>
		Summa	_____

Betalningsavsändare

Namn: \_\_\_\_\_  
Adress: \_\_\_\_\_  
E-post: \_\_\_\_\_  
Telefon \_\_\_\_\_

Betalningsmottagare

Föreningen Gamla Lund

Inbetalningsavgift  
(Ifylls av banken)

Belopp kronor

öre

Till bankgiro nr (ifylls alltid)

3 2 5 - 1 6 7 5

#

#

3251675 #45#